

Fin de Semana



Johannes Gutenberg, grabado publicado en 1584 por André Thevet en la obra «Vidas y retratos de hombres ilustres».

oriental, comenzaron a poner en práctica la nueva idea de usar seda para los libros, pero el coste elevadísimo de este material les obliga a dejar a un lado su propósito y a intentarlo de otras formas

pel, pero en el siglo VIII el imperio islámico consiguió usurpárselo, hecho que resultó muy beneficioso, en particular para Europa donde se inicia su difusión a principios del siglo XII, siendo in-

PEQUEÑO APUNTE SOBRE LA LLEGADA DE LA IMPRENTA A ESPAÑA

más asequibles a su economía. Al parecer, según se ha comprobado, fue en el año 105 después de Cristo cuando T'sai Lun inventó el papel: emplea como materias primas fibras de morera y cortezas vegetales a la par que toda clase de tejidos, incluso viejas redes de pescar; todo ello se sometía a una larga cocción hasta que se formaba una pasta muy moldeable a la cual, mediante rodillos, transformaban en laminillas que al secarse dan como resultado el papel... Sin embargo no se conoce ninguno de esta época. El papel más antiguo se encuentra en el Museo Británico y fue hallado por Sven Hedin en unas excavaciones hechas en el templo de Tun Huang, en Turquestán.

China mantuvo durante casi setecientos años el secreto de la fabricación del pa-

troucido en España por Jativa (Valencia). China es la madre del alimento y habría de recibir la imprenta.

ANTECEDENTES CERCANOS

Los alemanes, comenzando el siglo XIV, crearon unos naipes que coloreaban vistosamente a punta de pincel: obtuvieron un éxito tan grande que años más tarde se imprimen mediante planchas de madera (xilografía). Hay investigadores del tema que consideran a los naipes de referencia como el primer peldaño de la escalera para la imprenta. Pero se cuentan muchas más opiniones a favor de la creencia en las campanas conventuales: en ellas puede observarse que en el exterior del labio hay inscripciones con la fecha de fundición u otras grabacio-

(Sigue en 2.ª)

Sería injusto hablar de la imprenta sin hacer mención de su ilustre antepasado: el papel; quizá porque de él derivan también miles de manifestaciones humanas que directa o indirectamente tuvieron gran repercusión en el fenómeno de las civilizaciones... Se dijo que si no existiera el papel la sociedad no sería tan abominablemente burocrática; se afirmó asimismo, que sin el papel la civilización se paralizaría to-

talmente, que no avanzaría hacia el futuro. Muy difícil resultaría precisar cuál de estas aseveraciones es cierta, y analizarlas sería perderse en un laberinto de matizaciones, pero enfocando el tema de una forma parcial, a nivel de límites geográficos surgen preguntas semejantes a: ¿por qué se inventó el papel y cómo llega a España? En el año 213 antes de Cristo los chinos, guiados por la exquisita sensibilidad

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 8 de enero de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.190 D. L.: SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
SEMANA 9 AL 15 ENERO

(Viene de la 1.ª)

nes literarias de carácter religioso; para este fin utilizaban los artesanos matrices de cera con las que luego componían a su modo las letras de las mencionadas inscripciones sobre un molde de barro, es decir, se valían del mismo método que los actuales cajistas, con la

única diferencia de que los tipos eran de cera y no metálicos.

Para dar mayor fuerza a estos antecedentes surge la figura del mundialmente conocido Juan Gutemberg (muere en Maguncia en 1468, se desconoce la fecha exacta de su nacimiento pero oscila entre 1394 y 1399) de quien

se cuenta una bonita leyenda:

Una primavera, enamorado el joven Gutemberg, grabó a navaja el nombre de su amada en la corteza de un abeto, dejando las letras en relieve, las cuales arrancó cuidadosamente, y las envolvió en un pañuelo para después enseñárselas a la muchacha. La sorpresa de Gutemberg fue grande cuando al desenvolverlas y mostrárselas a la joven se encontró con que se habían fijado en la tela a causa de la savia del árbol. ¿Había nacido, en teoría, la imprenta?

Tal vez, independientemente de Gutemberg, al otro lado del mundo, China había creado muchos años atrás la imprenta. Lo chocante es que, el gran y universal, viajero Marco Polo, no trajera ni el más remoto indicio de ello. Pero los chinos sostienen que son los inventores del arte de imprimir y que

va adelante su idea de imprimir; emplea primero caracteres de madera que sitúa ordenadamente en una plancha de madera también, debidamente entintados. Después, mediante la prensa —que por medio del torniquete hacía descender, hasta presionar el papel, a otra plancha que se situaba debajo para soportar el peso de la primera— la hoja de papel quedaba impresa. Posteriormente la madera fue totalmente sustituida por el metal y así la impresión cobró una mayor consistencia.

¿COMO LLEGO LA IMPRENTA A ESPAÑA? CONTRADICCIONES EN CUANTO A SU INICIACION EN ESTE PAIS

Es curioso que, consultadas diversas fuentes de documentación, ninguna coincide en cuanto a la ubicación de la primera imprenta en España. Los datos son imprecisos aunque totalmente infor-

CADA 7 DIAS

INCOGNITA Y ESPERANZA

Pasadas ya las fiestas navideñas que deseamos hayan estado presididas por la alegría y la paz, nos encontramos ya por los primeros días de este año nuevo que quisiéramos muy feliz para todos.

Año apenas estrenado que, al igual que los demás, se presenta como incógnita a descubrir y como esperanza abierta a todos.

Incógnita, porque aunque conocemos su número de etapas, ignoramos la forma en que las cubriremos: si a pie por camino de cabras, dejando jirones de ropa y de carne en los espinos que bordean la senda solitaria; en cómodo vehículo, acompañados de buenos amigos y por magnífica autopista o en medios y por caminos mediocres, a veces en compañía, a veces en soledad.

Espanza porque un año nuevo es siempre un libro en blanco a escribir día a día, donde, con la experiencia en los ya vividos, abrigamos la ilusión de conseguir las páginas brillantes que no logramos pergeñar en el pasado.

De ellas, estamos seguros, una saldrán pulcras, casi perfectas, acabadas. Otras, a pesar del esfuerzo, terminarán con tachaduras, enmiendas y aún borrones, porque a veces las circunstancias se imponen y pueden. En bastantes ocasiones seremos nosotros mismos quienes, con nuestro cansancio, descuido o apatía, contribuiremos a que haya páginas en las que falte esa brillantez que ahora deseamos.

Lo cierto es que, pulcras o no tanto, esas páginas —días de nuestro año— tendrán nuestro sello y nuestro aire, ese con que nos enfrentamos a las más diversas situaciones: Optimista o pesimista; Idealista o realista; escéptico o soñador.

Las metas y objetivos propuestos, los modos de hacer y de actuar, el talante para sortear las distintas situaciones y para acoger los resultados, serán claves que lo vayan descubriendo.

Si ponemos, junto a otros ingredientes necesarios, optimismo, ilusión y buen humor, es fácil que al final del año que ahora comenzamos, el libro escrito, en sus 365 páginas, tenga casi la brillantez que ahora deseamos.

MARTIN MONTES

PEQUEÑO APUNTE SOBRE LA LLEGADA DE LA IMPRENTA A ESPAÑA

bien pudo llegar a Alemania a través de sus mercaderes. Muy escasas son las aportaciones fehacientes de esto, no obstante las manifestaciones escritas del padre Rada y compañeros suyos, en 1535, aseguran haber visto tras el Mar Amarillo, en los pueblos orientales, «libros impresos de remotísima antigüedad, tratando de muy distintas materias».

Al margen de todo, Gutemberg, en Salzburgo, lle-

mativos, es decir, aseguran, pero están en absoluta disparidad en cuanto a su contenido; no son tan exactos como la llegada del papel, puesto que todos los historiadores la sitúan en Játiva y en Sicilia, aunque de este último dato existen muchas menos aportaciones fidedignas. Lo que resulta paradójico es que examinados diversos estudios de autores muy

(Sigue en 3.ª)



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

PEQUEÑO APUNTE SOBRE LA LLEGADA DE LA IMPRENTA A ESPAÑA

(Viene de la 2.ª)

acreditados en la materia no concuerden plenamente unos con otros pese a basarse en hechos históricos muy concretos:

- «Juan de Torquemada, Juan de Cervantes, Juan González de Segovia, Rodrigo Sánchez Arévalo, Juan López de Segovia, Juan Arias Dávila: he aquí una fila insigne de dignatarios de la Iglesia que con su labor intelectual y su mecenazgo hacen posible que la imprenta llegue a España y empiece precisamente por Segovia (a la que de un modo u otro estaban ligados) su penetración en el país. Después vendrán otras ciudades a ser sedes editoriales más famosas: Barcelona, Valencia, Sevilla, Burgos, Zaragoza. Pero la semilla, traída de Roma, fue sembrada por Juan Parix primeramente en Segovia donde a lo largo del siglo XV gobernaron la diócesis (o desempeñaron en ella cargos relevantes) los nombres citados».
- «Valencia sería "cuna y capullo" de las prendas multiplicadoras de libros"... «Estaba Valencia como predestinada, preparada, prestigiadísima en las letras y el amor a los libros»... (Más adelante el texto de referencia hace mención a Ausias March, a San Vicente Ferrer y a Martorell).

- «La primera imprenta pudo establecerse en Zaragoza en el año 1473, pero la obra más antigua impresa es «Les trobes en lahors de la Verge Maria» publicada en Valencia en 1474»...

- «Por otra parte los atlas históricos sitúan la pri-

mera imprenta en Toledo».

Es evidente que la imprenta entró en España por vías diferentes con un margen muy escaso de temporalidad entre ellas. Está demostrado también que la competitividad regionalista tiene su fuerza a nivel histórico y hace que, a veces, la objetividad del historiador falle y se centre solamente en unos

determinados puntos. No es tampoco muy difícil deducir que los Reyes Católicos favorecieron a Valencia donde con la publicación de «Tirant Lo Blanc» la imprenta de di-

cha ciudad se apuntaría un gran tanto a nivel de divulgación.

Estos argumentos, ex-

(Sigue en 4.ª)



La imprenta en el siglo XVIII (Xilografía de la época).

OCCASO S.A.



SEGUROS Y REASEGUROS

**SEGUROS
DECEOS
Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladrada, 12
Teléfono 41 17 63

(Viene de la 3.ª)

puestos a groso modo, nos llevan a la conclusión de que es prácticamente imposible demostrar cómo, cuándo y dónde llegó la primera imprenta a España, pues por cada uno de estos tres adverbios hay mucha bibliografía contradictoria... Las pruebas que existen son vastas pero van cada una por su lado. En definitiva, lo importante es que la imprenta en España —en sus primeros tiempos— tuvo brillantes aciertos no sólo para con la elite culta sino también con el pueblo más humilde: un claro ejemplo de esto lo constituye la llamada «Literatura de cordel», que consistía en imprimir estampas en papeles de colores en cuyo pie constaba como texto un pequeño verso (aleluyas), éstas eran vendidas en las romerías y mercados y, para su exhibición, se prendían de un cordel. Así España, sin apenas darse cuenta, se convertía en un gran puntal para la difusión de la cultura ocupando un prestigioso lugar dentro de la extensa historia del libro.

J. M. SOUZA SAEZ



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA
EN SEGOVIA
EN EL HOTEL GRAN VIA
MODERNO Y MEJOR
SITUADO

(Consulten precios)

Aire acondicionado
en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

MIS HORAS DE MECEDORA

...Y DIOS CREO A LAS MADRES: Hoy voy a permitirme el relataros una bella historia que a mí me contaron siendo niño y que jamás he olvidado.

«Dios estaba ocupado en crear a las madres y ya llevaba seis días trabajando, cuando un ángel se le presentó y le dijo:

—Te veo afanarte demasiado en ésto, Señor.

Y el Señor le repuso:

—¿Acaso no has leído las especificaciones que debe llenar este pedido? Esta criatura tiene que ser lavable de pies a cabeza, pero no puede ser de plástico; deberá llevar 180 piezas móviles y todas reemplazables; funcionar a base de café puro y de las sobras de la comida; ir provista de un regazo que desaparezca cuando ella se ponga en pie; de un beso capaz de curarlo todo, y de seis pares de manos.

—¿Seis pares de manos? Eso no es posible —indicó el ángel.

—No son las manos el problema —replicó el Señor—. Lo más difícil son los ojos; los tres pares de ojos que las madres deben llevar.

—¿Y eso ha de ser para el modelo corriente? —inquirió el ángel.

—Sí: Un par de ojos para que la madre pueda ver a través de una puerta cerrada siempre que pregunte: ¡Niños!... ¿qué estáis haciendo ahí dentro?, aunque ella ya lo sabe muy bien. Un segundo par detrás de la cabeza para ver lo que más valiera que no viese, pero que precisa saber. Y, desde luego, los ojos delanteros para mirar a un niño en apuros y decirle: «Te entiendo, hijo, y te quiero mucho», sin necesidad de pronunciar una palabra siquiera.

—Vale más que te vayas a la cama, Señor. Mañana será otro día —dijo el ángel, mirándole dulcemente.

—No puedo. Ya me falta poco. Hice ya una que se cura por sí sola cuando enferma, y que es capaz de alimentar a una familia de seis personas con sólo medio kilo de carne picada.

Con gran lentitud, el ángel dio la vuelta en torno de uno de los modelos maternos y comentó con un suspiro.

—Me parece demasiado suave, Señor.

—Pero es muy resistente —exclamó el Señor—. No tienes idea de lo que esta madre es capaz de hacer y de sobrellevar.

—¿Podrá pensar?

—Y no sólo pensar, sino también razonar y transigir —afirmó el Creador.

Por último, el ángel se inclinó y pasó un dedo por la mejilla del modelo.

—¿Tiene una fuga! —exclamó.

—No es una fuga. Es una lágrima que expresa el gozo, tristeza, desengaño, pesadumbre, soledad y orgullo.

—¡Señor, eres un genio!

Pero Dios mostraba un aire triste cuando le contestó al ángel.

—No he sido yo quien se la puso ahí.

...Bonita historia, ¿verdad? Pues tomemos buena nota y procuremos que esas lágrimas no acudan jamás a los ojos de nuestras madres. De esas benditas madres que a veces, sin bien meditarlo y sólo por egoismos o por comodidad, quedan reclusas en cualquier residencia, o que aún permanecen en aquella casa en que nacimos y que ahora de muy tarde en tarde visitamos.

Prometémoslo hoy al comenzar el nuevo año. Creo que nuestros mayores se merecen que sepamos responderles a cuanto ellos hicieron por nosotros.

ENRIQUE GARLA

FERNAN GONZALEZ, SANTIAGO «Y CIERRA ESPAÑA»

Difícil sería, debido a la escasez de datos, instruir una biografía cierta que, al margen de sus episodios guerreros, aportara luz alguna para el esclarecimiento de su semblanza personal y humana, si bien es digna del mayor crédito la que se nos relata en el poema del primer conde de Castilla.

Si, por el contrario, podemos seguir a grandes rasgos, el papel histórico-político que, ora basado en la leyenda, ora en la más pura realidad tradicional nos ofrezca una semblanza, aunque no libre de la aportación popular, de sus correrías y hazañas guerreras en pro de la unificación y cohesión del suelo patrio con el que se había especulado durante largo tiempo. Su sagacidad política más que su espíritu batallador le haría sacar partido, en favor del condado de Castilla, de las constantes desavenencias entre los reinos de León y Navarra.

Desde los primeros momentos de su aparición en la Historia, su vida se vería coronada por la gloria y la celebridad unida a la más fervorosa milagrería.

Lejos de enjuiciar las características personales del buen conde, su forma de hacer o el papel desempeñado en la política de su tiempo, será objeto de nuestra atención algunos aspectos de su actividad guerrera, apoyada



en esa fervorosa tradición legendaria de indiscutible altura épica.

Remitiéndonos al poema, encontramos varias veces referida la aparición de Santiago Apostol en favor de las armas cristianas en su incansable lucha contra el infiel invasor.

Este hecho que a primera vista podría resultar ajeno a la temática de nuestro contenido, quedaría justificado atendiendo al ambiente profundamente religioso tan generalizado en la época.

Efectivamente, el siglo X en su declinar, marca el momento de auge en una de las tradiciones de mayor raigambre religiosa del pueblo español. La devoción popular hacia el Santo Patrón hace concebir, en el fértil y abonado campo de su religiosidad, el relato, apoyado en estas circunstancias, de hazañas guerreras cuya resolución favorable a las armas castellanas, son atribuidas a la enérgica intervención del «Matamoros», como brazo fuerte al servicio de sus filias, para las que no corrían buenos tiempos cuando apareció en Galicia su sepulcro, algunos años atrás.

Una de las primeras noticias referidas de este hecho queda relacionada muy de cerca con Fernán González.

(Continúa en la Pág. 6)

REPUESTOS Y ACCESORIOS
ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 41 44 80

(Viene de la Pág. 5)

Ramiro II de León derrotó al Califa Abderramán III en la batalla de Simancas, habiéndole atacado éste, con un ejército de cien mil hombres. El rey de León pidió desesperadamente ayuda al conde Fernán González de Castilla y a la guerrera reina Tota de Navarra. La batalla fue librada en Simancas en el año 939 siendo vencidas las tropas sarracenas, salvándose de la gran matanza el Califa y algunos de sus seguidores.

En esta batalla, al igual de la que se librara en Hacinas, es la propia inspiración divina la que ordena los ejércitos con los que colaboran en el combate Santiago y San Millán.

El primer poeta de la literatura española Gonzalo de Berceo, que había sido educado en el monasterio fundado por San Millán de la Cogolla, nos describe a dos jinetes cabalgando sendos corceles, como emisarios de Dios, «vinien en dos caballos plus blancos que cristal... descendien por el aer... espadas sobre mano...»

En acción de gracias por esta victoria Fernán González instituyó el voto de San Millán como antes se hiciera en conmemoración de la batalla de Clavijo, en honor de Santiago.

Estas «colaboraciones» no pudieron nacer por generación espontánea en la mente de nuestro clérigo-cantor (s. XIII), sino apoyadas firmemente en la creencia fiel tan usual en la época y mezclada con las ya frecuentes peregrinaciones a la tumba del Apóstol, muestra del fervor



de las gentes que procedían de los más apartados lugares de Europa.

Un análisis al «Liber Sancti Jacobi» (Codex Calixtinus) guía de los peregrinos a Compostela, nos ofrece información abundante acerca de las «vías» seguidas por los caminantes a través, no solo de Francia (vías Tolosana, Podiensis, Limosina y Turonensis), sino aquellas que adentrándose en España por Canfranc («portus Asperi») o por tierras de Navarra («portus Ciseris»), seguían el itinerario por Estella, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Belorado, Burgos, Castroviejo, Hiterre, Fromista, Sahagún, León, Astorga, Ponferrada, Palas del Rey, para llegar finalmente a Compostela, meta de la peregrinación.

Estos jalones del camino coinciden, en la mayoría de las ocasiones, con los lugares o sus proximidades en los cuales se desarrollaron las andanzas de nuestro conde. Castrojeriz representó un magnífico papel en las guerras contra los moros, siendo su posición fortificada tan importante como la de Burgos; Hiterro (Fitero) límite del «... pequenno rryncón de Castyella...», Montes de Oca, Carrión de los Condes y tantos más.

Del tiempo en que se compone el poema, es el relato, prueba cumbre de la inter-

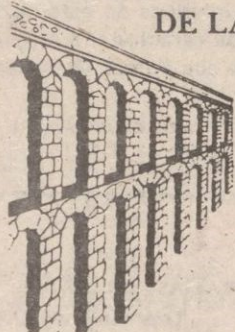
vención sobrenatural, que tuvo lugar la noche que precedió a la batalla de las Navas de Tolosa (1212). Unos misteriosos golpes en la puerta de la iglesia de San Isidoro de León, al tiempo que resonaba el acompasado murmullo del cabalgar de un ejército, fueron oídos por la aterrada población. Alguien se atrevió a preguntar por la identidad de los personajes, a lo que una vez apagada contestó que eran Fernán González y el Cid Ruy Díaz, que habían venido a convocar a San Isidoro para la batalla, al igual que Santiago lo había sido en Compostela, para que acudiera en ayuda del ejército.

Las gestas del buen conde de Castilla, de igual manera que lo fueran las de Carlomagno, Roldán o las de Bernardo del Carpio, quedaron relacionadas en el poema dando puntual cuenta de ellas el anónimo juglar de Arlanza.

Los itinerarios marcados por la citada guía de peregrinos, paralelos a los cuales podríamos hacer discurrir una hipotética ruta guerrera de nuestro héroe, no fueron por lo tanto «vías» exclusivamente de caminantes; fueron instrumento de intercambio, dando lugar a la transmisión de formas e ideas que los romeros y juglares difundieron.

RAMON PERALES
DE LA CAL

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

¿Publicidad eficaz?

En EL ADELANTADO

DOMINGO, 9

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA
Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,35, ULISES 31

El laberinto del Minotauro»

Egeo está preocupado por su hijo Teseo, que marchó a reunirse con su amada Ariana, hija del Rey Minos. Consulta al oráculo y éste dice a Ulises: «Donde está Teseo, está el camino de tu planeta». Ulises parte en su búsqueda y encuentra a Ariana. Esta le cuenta que su padre el Rey Minos ha ordenado encerrar a Teseo en el laberinto del Minotauro para impedir su boda. Ulises promete ayudarles y tratar de conseguir el camino hacia la Tierra.

16,00, VISTO Y NO VISTO.

16,15, CIRCO

17,15, EL JUEGO
DE LOS ERRORES

17,30, EL TREN

18,30, MUNDO SUBMARINO

«Castores»

En el lago Foster, en Canadá, Cousteau y su equipo se instalan con el propósito de estudiar la vida del castor: un animal vegetariano, hábil constructor y cuidadoso almacenador de provisiones para épocas invernales.

19,30, AVANCE DEPORTIVO

19,45, BLA, BLA, BLA

20,15, ASI COMO SUENA

20,45, PROXIMAMENTE

21,00, NOTICIAS

21,20, VISTO Y NO VISTO

22,00, SU TURNO

«Educación sexual escolar»

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, EL TREN DE ESTAMBUL

La acción tiene lugar en la Europa de los años 30. Desde Ostende a Estambul el tren hace su recorrido a través de la Alemania pre-nazi y los Balcanes ya bajo el poder germano. A bordo del tren, el incierto destino de sus pasajeros se confunde y entretiene con la intriga y la aventura: una bailarina inglesa que busca una oportunidad en Budapest; el líder de un partido democrático húngaro, que regresa secretamente a su casa, un joven judío que ya empieza a sentir la opresión y angustia del antisemitismo. Y un asesino.

16,45, LOS GRANDES RIOS

«El Ganges»

El Ganges, el gran río de la India, que nace en los glaciares del Tibet y recorre 2.700 kilómetros hasta morir en el delta de Bangladesh, es algo más que un fenómeno geográfico. Considerado como un caudal sagrado, está íntimamente unido a la religión y sus aguas son tenidas como purificadoras.

17,45, LA PUERTA DEL MISTERIO

«El otro Perú: Chavín»

18,45, BUSTER KEATON

«Cebo de cárcel»

Keaton trabaja en un perió-

dico. Se ha cometido un secuestro seguido de asesinato y uno de los periodistas ha descubierto al asesino pero, para hacerle caer en una trampa, convence a Keaton de que se confiese autor del crimen. El periodista muere en un accidente y Buster se encuentra en presidio.

19,05, ZARABANDA

20,05, REESTRENO

21,45, VIUDA PERO MENOS

«Alguien que se va»

Ana es ya definitivamente viuda de verdad. Sin preocupaciones económicas y sintiéndose feliz, decide emprender de una vez el largo viaje tantas veces aplazado. Pero Eduard y Miquel, sus pretendientes, intentarán impedir la marcha de nuestra protagonista.

22,10, LARGOMETRAJE

«Elisa, vida mía»

Elisa, mujer introvertida, de complicada psicología, acude en compañía de su hermana a celebrar el cumpleaños de su padre. Este, que abandonó el hogar cuando ellas eran aún niñas, vive retirado en una finca en el campo, entregado a su labor como escritor, completando la redacción de sus memorias... Acabada la fiesta de cumpleaños, Elisa, fascinada por el aluvión de afectos y recuerdos que el reencuentro con su padre ha despertado en su interior, decide quedarse a vivir con él durante una temporada. En adelante, este contacto con su padre y el mundo evocado en sus memorias, va a penetrar tan profundamente en Elisa que el tiempo real y el que existe en su cerebro se entrelazarán firme, intensamente. Elisa será, a la vez, la de ayer y la de hoy, la que es y la que pudo ser: Elisa vivirá sus propios recuerdos.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES, 10

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

16,05, ARRIBA Y ABAJO
«Un perfecto extraño»

Rose tiene la oportunidad de encontrarse en un tranvía con un joven alegre llamado Gregory Wilmot. Salen juntos en un par de ocasiones y él le dice que es hijo de un granjero inglés y que ha tenido que buscar su vida en Australia en donde vive en una granja apartada con su hermano y tres trabajadores más. Rose por su parte le describe su trabajo en Eaton Place. Poco después él pide a Rose que vuelva con él a Australia diciéndola que si definitivamente le gusta la vida en Australia que se case con él. Rose cuenta su aventura a sus compañeros de servicio, que no acaban de ver clara la situación. Sin embargo, la muchacha está decidida a emprender una nueva vida.

17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL

17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES

«Animales de granja»

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO (LA BOLSA Y LA VIDA)

«Tus derechos» (II)

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«El día que me quieras», de José Ignacio Cabrujas

La familia Anzúzar, cuya vida es un auténtico culto al pasado, empieza a tener complicaciones con el no-



Gerardo Malla es «Pío» y Amparo Soto, «Elvira».

viazgo de María Luisa, una de las hijas, con un hombre de ideas pro-soviéticas, cuya pretensión es alejar a la muchacha del ambiente en que vive. Cuando la pareja tiene todo preparado para marcharse a vivir a Rusia, la capital en que viven se ve un tanto alterada con la llegada de Carlos Gardel, el cantante de moda.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

«Papa Goriot», de Honorato de Balzac

19,30, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«La gran espera»

20,10, HEY ES EL REY

«Me pesa la cabeza»

20,40, ALCORES

21,40, CON «H» DE HUMOR

«Ella, él y sus millones»

Un maduro matrimonio de alcurnia, con varias hijas casaderas, que habita un viejo palacio apuntalado por las hipotecas, se encuentra al borde de la más negra ruina económica. Sólo les queda lo poco que no han podido vender: los blasones. Entre desesperados y auténticos milagros por subsistir y mantener el tipo, surge un día un rayo de esperanza en la llegada de un nuevo rico cargado de millones, que arde en deseos de dar lustre y ennoblecer su recién conseguida posición social.

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

COMPRO ORO Y PLATA

COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre
PAGAMOS MAS QUE NADIE

¡COMPRUEBELO!

Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario:
10 - 2 y 4 - 8 Teléfono 41 40 00

MARTES, 11

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Truenos lejanos»

Las diferencias de caracteres y antecedentes sociales entre James Bellamy y su esposa Hazel, comienzan a hacer mella en el matrimonio. Abunda en el deterioro de la situación la presencia de Georgina Worsley, prima de James y en la que Hazel ve una posible rival. Richard trata por su parte de imponer la templanza en el matrimonio advirtiéndolo a su hijo que modere su comportamiento. La tensión del ambiente se refleja también en



Simon Williams es James Bellamy, cuyo matrimonio empieza a resentirse.

los sirvientes, y hasta Hudson acaba discutiendo con Rose.

17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL

17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, NOSOTROS

20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
«Anorexia mental juvenil y depresión en la mujer»

21,00, TELEDIARIO

21,35, 300 MILLONES



Cristina García Ramos, habitual presentadora del programa.

22,35, DINASTIA

«Episodio n.º 10»

Matthew Blaisdel recibe una llamada de su consorcio Walter en la que éste le comunica la buena nueva de que su petróleo está a punto de aflorar. La alegría es grande en el matrimonio, pero se ve empañada por la negativa de Matthew a que le acompañe Claudia para presenciar tan fausto acontecimiento. La discusión deriva por otros derroteros y Lindsay que ha estado escuchando se entera de algo que le afecta enormemente.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENÓVELA
«Papa Goriot»

19,30, FORMULA TV

20,00, ROBINSON

20,30, DOCUMENTAL
«Un camino mágico»

21,30, RICHELIEU
«Los caprichos de la providencia»

Las intrigas de palacio van socavando la posición del cardenal. El rey no sabe qué



René Clermont y Jacques Rosny, este último en el papel de Luis XII.

partido tomar. Pero la conspiración contra Richelieu va haciéndose cada vez mayor.

22,30, LA MAGIA DE LA DANZA

Margot Fonteyn nos relata la continua conexión entre el ballet europeo y el ruso y viceversa. A principios del siglo XIX bailarines franceses e italianos fueron a Rusia para que fuera reconocida su categoría, y a principios de este siglo los ballets rusos de Diaghilev vinieron a Europa, para alcanzar los mismos reconocimientos.

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES, 12

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VIENDOLAS VENIR

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Tormenta repentina»

Estamos en Julio de 1914 e Inglaterra vive una etapa de incertidumbre con serios problemas en Irlanda y una amenazante situación inter-



Hudson (Gordon Jackson) pone una vez más su discreción a prueba.

nacional. En Eaton Place, James Bellamy se encuentra cada vez más descontento de su matrimonio y de su empleo en la ciudad. Solamente la joven Georgina Worsley aporta un cierto optimismo acudiendo a sus primeras fiestas sociales y con algunos escauceos amorosos. Es un verano especialmente benigno y los sir-

vientes disfrutan de cierto descanso a orilla del mar. La señora Bridges recibe atenciones de un tal señor Lyons que Hudson ve con desagrado aunque con evidente discreción.

17,00, DESPEDIDA
PROGRAMACION
NACIONAL

17,01, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA
Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, EL LOCO MUNDO
DE LOS PAYASOS

20,00, ENCUENTROS
EN LIBERTAD:
ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE

«La puerta del infierno»

En el siglo XII estalla en el Japón una violenta rebelión contra la familia Imperial y los nobles de su Corte. Poco antes de que los sublevados alcancen el palacio, una joven aristócrata se ofrece a ocupar el puesto de la Emperatriz, usurpando su personalidad, para que ésta pueda escapar y salvar su vida. Así lo hace, y al producirse el asalto final la falsa emperatriz es hecha prisionera por los rebeldes, que



El gran actor nipón Kasegawa Kazuo es Moritô.

respetan su vida, pero la entregan como botín de guerra a un soldado. Humillada y acosada por los incesantes intentos de su nuevo «propietario» de hacer uso de su flamante conquista, la valiente muchacha toma una desesperada y heroica decisión.

2 OSCAR EN 1954.

23,15, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

«Papa Goriot»

19,30, MUSICA Y MUSICOS

20,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,45, ESTUDIO ABIERTO

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. de San Rafael, 42 - Tel. 420231 - Conde Sepúlveda, 7 - Tel. 424681

JUEVES, 13

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

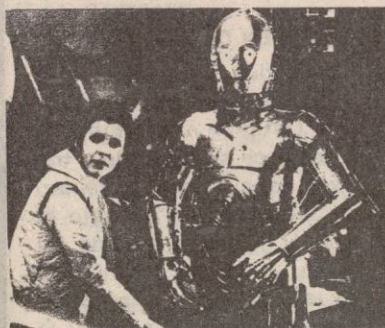
14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, DE PELICULA

«Los robots»



Uno de los famosos "anderoides"
de "El Imperio contraataca".

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Una ofrenda patriótica»

James Bellamy se encuentra luchando en el frente y Richard y Hazel esperan noticias suyas con ansiedad. Lady Prudence convence a Hazel para que ayude voluntariamente con su trabajo en pro de los soldados que luchan en el frente y en última instancia para que acepte algún grupo de los miles de refugiados belgas que llegan continuamente a Londres. Hazel acaba aceptando con cierta reserva a una familia belga compuesta por una mujer con una niña pequeña, un muchacho, el abuelo y una hermana. Son incapaces de entenderse unos a otros y ni los criados les aceptan en la parte baja de la casa. Unicamente cuando llega Georgina y consigue traducirles del francés los

padecimientos de estas gentes, cambia la actitud de los residentes en Eaton Place hacia sus acogidos.

17,00, DESPEDIDA
PROGRAMACION
NACIONAL

17,01, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA
Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

18,55, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,58, BALONCESTO



Dalipagic, el refuerzo yugoslavo del
Real Madrid para los encuentros europeos.

21,00, TELEDIARIO

21,35, BUENAS NOCHES

22,35, EN ESTE PAIS

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE
SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, EUROPA EN JUEGO

20,00, LA BANDA DEL PERRO
RABIOSO

Tony y Suey, dos hermanos de corta edad, dejan la ciudad, y viajan a un pequeño pueblo, donde viven sus tíos, ya que su madre ha sido ingresada en un hospital. Los pequeños acusan al brusco cambio de sus vidas, el contacto con la naturaleza, nueva escuela, nuevos amigos. Pero un extraño suceso, despierta en ellos el deseo de buscar aventuras, la muerte de varias ovejas degolladas por un extraño animal, y la insólita presencia de un viejo vagabundo, siempre acompañado de su perro.

20,30, MUSICAL EXPRESS

21,30, CINE CLUB

CICLO: DOUGLAS SIRK

«La golondrina cautiva»

En el Londres de la Reina Victoria, Gloria Vane, máxima artista del género frívolo, entusiasma a unos y escandaliza a otros por lo atrevido de su repertorio. Un aristó-



La famosa actriz
alemana Zarah Leander.

crata, sir Albert Hinsbury, oficial de un regimiento galés, la corteja, suscitando la envidia y la repulsa de una sociedad falsamente puritana. Pero a Albert le importa muy poco todo esto: abrumado por las deudas, piensa poner tierra por medio, emigrando a Australia.

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES, 14

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Andy»

Andy, a sus 40 años, es el tonto del barrio. Apenas habla, pero sabe imitar los sonidos y movimientos más característicos de los animales: interpreta a King Kong, y trae por la calle de la amargura a sus padres. Un anciano matrimonio de emigrantes griegos que no se explican qué pecado pueden haber cometido para recibir el castigo de haber traído este hijo al mundo.

17,20, OTRAS COSAS

18,30, EL PAJARO LOCO

19,00, LA OTRA CARA
DEL DEPORTE

19,30, UN MUNDO FELIZ

«Aquellos griegos»

20,00, ESPACIO XX

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES

23,00, IKE

«Episodio n.º 1»

Los japoneses atacan Pearl Harbour. Eisenhower está destinado en Washington y obtiene una recomendación cerca del General Marshall para entrar en combate, que en un primer momento es desestimada, aunque posteriormente se le acepta. En



Robert Duvall
en su caracterización
como Eisenhower.

una primera reunión con el Alto Mando, Ike propone, contra la opinión de los otros jefes, atravesar el Canal de la Mancha e invadir Francia, para detener a los alemanes. Para él la Costa del Pacífico no tiene la menor importancia logística. Sorprendentemente es nombrado Comandante en Jefe del Alto Mando Aliado en Europa, y su primer encuentro con Montgomery es poco afortunado. En Londres se entrevista con Churchill que hábilmente se «quita de encima» a Ike, retrasando la invasión americana y enviando a Ike a África para contrarrestar la ofensiva nazi y evitar que se apoderen de las reservas petrolíferas.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«Tierra de pumas»

Desde los límites de Alaska, extendiéndose por todo el continente americano, el puma ha ido manifestando sus características de señorial

depredador, de animal que sólo caza lo que necesita para subsistir y que utiliza los largos crepúsculos para sus merodeos. Fiera enigmática, dotada de una anatomía sorprendente, delimita siempre la demarcación de sus capturas. En la vertiente Oeste de las Montañas Rocosas, un cachorro de puma, llamado Whiskers, fue seguido por un grupo de naturalistas a lo largo de su ciclo vital.

16,45, RAICES

17,15, DIBUJOS ANIMADOS

17,30, LA ABEJA MAYA

18,20, EL TREN DE ESTAMBUL

La acción tiene lugar en la Europa de los años 30. Desde Ostende a Estambul el tren hace su recorrido a través de la Alemania pre-nazi y los Galcanes ya bajo el poder germano. A bordo del tren, el incierto destino de sus pasajeros se confunde y entreteje con la intriga y la aventura: una bailarina inglesa que busca una oportunidad en Budapest; el líder de un partido democrático húngaro, que regresa secretamente a su casa, un joven judío que ya empieza a sentir la opresión y la angustia del antisemitismo. Y un asesino.

19,30, INFORMATIVO

19,40, EL SIGLO DE LA CIRUGIA

«La ventana hacia la luz»

1906. En Olmütz, en Eslovaquia, el doctor Zirm realiza con éxito su segundo trasplante de córnea. Zirm con esta segunda operación, permitió que otros cirujanos realizaran trasplantes de córnea sin miedo al fracaso.

20,15, LA CLAVE

Presentación
Largometraje
Coloquio

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO, 15

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA
Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, CONCIERTO

13,30, MIRAR UN CUADRO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,35, D'ARTACAN

«En busca de Julieta»

Rocheftord ordena vigilar las calles para impedir que el duque de Buckingham se entreviste con la Reina.

Mientras D'Artacan, ayudado por Pom, el ratón amigo, conduce a Julieta a casa de Pontos para esconderla en lugar seguro. Este a su vez, se hace pasar por D'Artacán y es detenido por los guardias de Richelieu.

Cuando el joven D'Artacan va a buscar a Julieta, ésta ya no se encuentra en casa.

16,05, PRIMERA SESION

«Comando en el Pacífico»

Febrero de 1943: Un teniente de la Marina norteamericana llega a una base del sur del Pacífico a hacerse cargo del navío que le ha sido confiado: un decrepito velero de matrícula australiana en manos de una tripulación que lo ignora todo en materia de navegación a vela. Por si esto fuera poco, las órdenes para la primera misión consisten en adentrarse en aguas japonesas y desembarcar a un observador que habrá de operar tras las líneas enemigas. El abrumado teniente no sabe cuál es la peor tarea: cumplir la difícil misión o poner al cas-

carón y a sus atolondrados tripulantes en disposición de navegar.

18,00, MUSICAL.

19,00, USTED POR EJEMPLO

«Quien ensucia paga»

Los españoles producimos al año ocho millones de toneladas de basuras. Los ayuntamientos dedican más dinero a mantener limpias las ciudades que a ningún otro servicio. Si el ciudadano se lo pensara dos veces antes de sacudir el cenicero del coche en plena calle, antes de arrojar por la ventanilla un paquete vacío de tabaco, sus impuestos municipales, serían, sin dudarlo, menores.

20,00, VERDAD O MENTIRA

20,25, FUTBOL

Osasuna-Real Sociedad

22,30, NOTICIAS

22,50, INFORME SEMANAL

23,25, SABADO CINE...

«Dos hombres contra el oeste»

Un veterano vaquero, ya de edad madura, se encuentra en un momento de depresión en su estado de ánimo: aburrido y descontento con la clase de vida que lleva, a la que no le ve futuro ni satisfacción alguna. El azar va a facilitarle conocer un alma gemela, otro vaquero, éste más joven, que comparte sus sueños de adquirir un rancho propio en Méjico y retirarse allí a llevar una vida de descanso y placer. Completamente de acuerdo los dos amigos en el objeto de sus ambiciones, llegan a la conclusión de que el mejor procedimiento de conseguir las es asaltar un Banco, uno sólo, una única vez en toda su vida, y emprender el camino a la frontera y a la felicidad. Pero de nuevo el azar va a intervenir, alteran-

do levemente sus planes y —eso sí— dando a su existencia la emoción de un futuro que antes no tenía...

01,45, ULTIMAS NOTICIAS

01,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,30, EL HOMBRE Y LA MUSICA

«Nuevas voces para el hombre»

16,30, RETRANSMISION
DEPORTIVA

Balonmano:

Atlético de Madrid-Michelin

18,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«Este siglo tenía siete años»

19,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,10, ESTRENOS TV

«El último hombre airado»

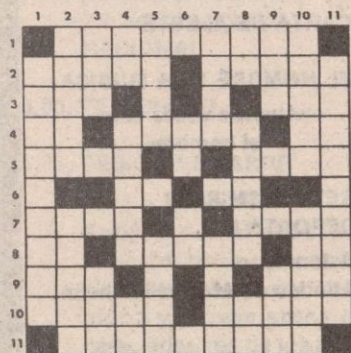
A principio de los años treinta, los barrios periféricos de Nueva York albergaban —y aún siguen haciéndolo— a un gran número de médicos de cabecera, doctores de familia, de vecindad, que, dadas las condiciones de su clientela, no sólo no cobraban casi nunca su asistencia, sino que además con frecuencia pagaban de su bolsillo lo que prescribían en sus recetas. Uno de estos médicos, uno de estos héroes, fue Samuel Abelman, un hombre de genio endiabrado, firmemente decidido a que sus misérrimos clientes fuesen atendidos y tratados, gratuitamente, por las grandes eminencias de la medicina de la gran ciudad. Y sin arredrarse, el doctor Abelman emprendió la gran batalla.

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Moralista y pensador francés, nacido en 1533, y cuya obra más famosa son sus «Ensayos». **2:** En el mar y en las aguas navegables, altura del fondo que impide el paso de las embarcaciones. Al revés, y figurado, molestan, maltratan. **3:** Animal plantígrado. Conjunción distributiva. **4:** Al revés, terminación de infinitivo. Planta acuática de las ninfáceas, de bellas flores blancas (Pl). Exclamación. **5:** Haz de luz que procede de un cuerpo luminoso. Al revés, caja de madera con tapa sujeta con goznes. **6:** Nombre de letra. Artículo. **7:** República africana que hasta 1958 formó parte del África Occidental francesa. Agarre. **8:** Al revés, nota musical. Pago. Terminación de infinitivo. **9:** Nuevo. Nombre de mujer. **10:** Al revés, caí nue-

vamente enfermo de una misma dolencia. Disco hecho de teja, metal, etc., que se usa para lanzarlo en ciertos juegos (PI). 11: Discutir un asunto en una junta o asamblea.

VERTICALES. — 1: Famoso arquitecto italiano barroco. 2: Casa de campo en Cataluña. Limpiad, ordenad. 3: Órgano de la visión. Al revés, repetición del sonido. 4: Conjunción copulativa. Local donde celebran sus asambleas los francmasones. Artículo. 5: Dicese de lo que se toma o comprende en su totalidad. Ciudad italiana. 6: Adjetivo posesivo. Negación. 7: Río de la India. Observe. 8: Símbolo del gallo. Brinco. Terminación de infinitivo. 9: Nuevo. Marchita. 10: Equivocarse. Más pequeño. 11: Bailarina y cantora india (Pl).

SOLUCION

HORIZONTALES.—1: Mon-
tagne. 2: Baïffo. naerb. 3:
Oso. Ora. 4: ri. Lotos. Ay. 5:
Rayo. acra. 6: Ge. El. 7: Ma-
ll. Tome. 8: is. Abono. Er.
9: Neo. Ana. 10: lacer. Te-
jos. 11: Deliberar.

VERTICALES. — 1: Borro-
mini. 2: Masia. Asead. 3:
Ojo. oce. 4: Ni. Logia. El. 5:
Todo. Barf. 6: Tu. No. 7: In-
do. Note. 8: Ga. Salto. Er. 9:
Neo. Ala. 10: Errar. Menor.
11: Bayaderas.

UMOR sin ACHET

TITULANDIA Y LA GOBERNADORA

Muy duro lo tiene la flamante joven gobernadora civil de Segovia doña Cristina Martín Bustamante en relación con dos extraños seres, llenos de barbas, pieles y bigotes, salidos de una gruta del Paleolítico Inferior, y con forma humana de diputados segovianos. Desde luego, lo tiene claro la señora. ¿A quién se le ocurre, en qué cabeza cabe? Ni al que asó la manteca —según los referidos pitecantropus erectus con envoltorio diputadesco de derechas—. Porque, vamos a ver: se puede ser hombre, se puede ser hombre sin título alguno de enseñanza, se puede ser hombre con título de grado medio, se puede ser hombre con título de grado superior, y se puede ser gobernador civil, hombre, titulado, sin titular, y sobre todo y a ser posible con abundantes juramentos de adhesión al RIP Movimiento Nacional. Todas esas cosas se pueden admitir, según criterio de los mencionados parlamentarios neandertalienses. ¡Para que luego digan que no son democratas! Pero, ¿se puede ser mujer, señores padres de la patria y del Coseañón?

—Lo concedemos (con las labores propias de su sexo y condición).

—¿Se puede ser mujer sin titulación alguna?

— Bueno (y a sus labores, deprisa).

—¿Se puede ser mujer con titulación media?

—¡Qué le vamos a hacer! (Pero sin olvidar las labores, ¿eh?).

—¿Se puede ser mujer con un título universitario?

—Si no hay más remedio... (labores).

—¿Se puede ser mujer, gobernadora civil, y sin un título de grado superior?

—¡Pero hombre! ¡Oiga usted! ¡Qué se ha creído!
¡El colmo! ¡El desideratum! ¡El acabóse!...

Y corren montados en sus dinosaurios a preguntarle al reciente gobierno el porqué de la chapuza que está perpetrando al nombrar semejantes cargos, al cometer semejantes frivolidades.

¡Ellos! Defensores del más puro clasismo universitario, de los exámenes patrióticos de la postguerra que tanto burro ilustrado dieron a la noble y resignada España. ¡A ellos con esa!...

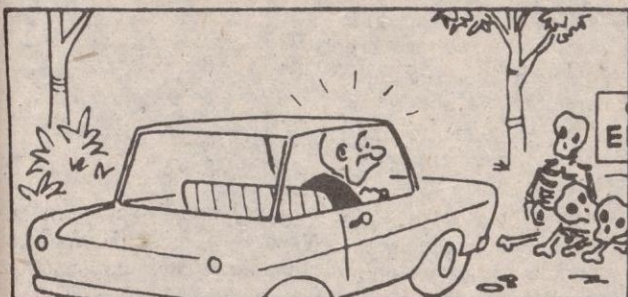
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?

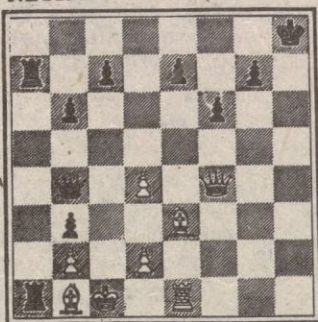


SOLUCION: Arbol, piedra, hueso, arbusto, tirador, piloto, sombra.

Problemas de ajedrez.

Por HARRY SMITH

NEGRAS



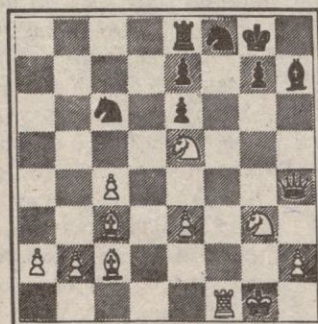
BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos.
¿Cómo?

SOLUCION:

1. ... D5+
2. R1D, TxA mate

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

SOLUCION:

1. Txc+, Rxt
2. C6c+, Axc
3. D8t+, R2a
4. Dxf mate

SOPA DE LETRAS

Por Montse

Encontrar siete palabras relacionadas con la Navidad.

SOLUCION:

Buey
Reyes
Mula
María
Belén
Jesús
José

G	R	A	C	A	O	E	D	C
R	T	Q	N	E	I	S	I	E
O	U	V	S	N	Y	R	R	L
N	R	O	E	E	I	E	A	M
U	J	K	O	L	Y	R	U	M
H	K	E	J	E	O	L	A	B
L	O	S	S	B	A	L	O	M
R	M	A	L	U	I	S	R	O
S	O	L	I	S	S	I	O	S

CHISTES INOCENTES

PSICOLOGO

El cliente habitual del viejo restaurante observa con preocupación que las raciones han disminuido visiblemente de tamaño.

—Me da la impresión —dice al camarero— que ahora sirven ustedes raciones mucho más pequeñas que antes ¿no cree?

—Es un simple efecto óptico, señor —responde avisado el sirviente—. Observe que hemos ampliado el comedor.

ETERNO FEMENINO

La señora llamó a un operario para que revisase su receptor de televisión. Llegado aquél, se dispuso a intervenir en el invento, pero antes preguntó a la dueña de la casa:

Dígame, señora, ¿qué defecto encuentra usted en el aparato?

Pues mire usted —concretó la señora—, lo más principal es que los programas son malísimos.

BUROCRACIA

Dos puntos sospechosos son llevados a la comisaría.

—¿Su profesión? —le pregunta el funcionario de guardia.

—Pues... —responde el primer punto—. Diríamos que... parado, eso, parado.

—¿Y usted? pregunta al segundo pájaro.

—Pues yo soy... el secretario de éste.



CORREO FILATELICO

Correo del lector

Pronto cumplirá esta sección dedicada a la filatelia, el segundo año de su creación y durante ese lapso de tiempo, hemos intentado con toda nuestra buena voluntad, dar noticias y detalles sobre el coleccionismo filatélico, pero, como es natural, saliendo de la tradicional rutina en que generalmente ha caído la filatelia escrita en España a través de la prensa diaria. Nosotros hemos querido desde un principio prestar un auténtico servicio al lector, bajo el punto de vista que sustentamos, de que el coleccionismo ante todo, en una afición. Ello respaldado con la experiencia y los frutos que se han logrado para bien de la filatelia y sobre todo del iniciado.

Para reafirmarnos en esta opinión, no hemos tenido inconveniente alguno en exteriorizar las múltiples facetas que pueden presentar las colecciones y que desgraciadamente han sido poco tratadas en general, basta dar un repaso a nuestros artículos semanales para percatarse de que nuestra intención ha sido el adentrarnos en el coleccionismo integral de nuestros sellos que tantas posibilidades coleccionistas presentan, sin tener que recurrir a tanto invento como hemos ido comprobando desgraciadamente con notable incremento.

Nadie podrá negar, que tampoco es tan difícil lo que hemos ido proponiendo

siempre a nuestros lectores, aunque eso sí, superando un coleccionismo el más rudimentario, de ir tapando huecos del álbum, ya que para ejercitar el mismo y sus se-



CENTENARIO DE PABLO GARGALLO

La serie dedicada al escultor español Pablo Gargallo, está compuesta de un solo valor de 14 pesetas; se puso en circulación el pasado día 9 de diciembre para conmemorar el centenario del nacimiento del artista aragonés que tuvo lugar en 1881 y murió en 1935. Se dice que en

cuencias, no hace falta más indicaciones.

Si no intentamos pues «el correo del lector» se convierte nuestra colaboración en un monólogo, sin saber en general qué inquietudes filatélicas tienen nuestros lectores, sus dudas, sus ilusiones y sus problemas a la hora de realizar su colección, que son el caballo de batalla por el que casi todos los coleccionistas hemos tenido que pasar.

Pues bien, deseamos prestar ese servicio con la mejor disposición a través de la sección y su mayor eficacia,

para lo cual pueden formularnos preguntas concretas y si de ellas se derivan algunas de interés general, las publicaremos aquí, aclarando las otras por correo para lo que solicitamos que junto a las preguntas se acompañe un sobre debidamente franqueado y con la dirección del interesado.

Para una mayor rapidez en el servicio, pueden dirigirse las consultas directamente al apartado de correos número 912 de Valencia, a nombre del que suscribe y de una u otra forma serán atendidas en la medida de nuestras posibilidades.



él la plástica expresionista alcanzó su más alta cima. El cubismo le sirvió de lección, pero sin llegar a trastornarle. Se distinguió también como repujador y cincelador, y sus obras se cotizaron bien por su originalidad.

El procedimiento empleado en la realización del sello que nos ocupa, es el ya conocido de huecogrado multicolor y la tirada del mismo es de ocho millones de ejemplares.

A la reproducción del sello en cuestión debemos añadir el matasellos de primer día de circulación, pues aparte del otro que se utiliza en Madrid y Barcelona para todas las emisiones, éste que insertamos es el genuino y adecuado para lograr junto al sello unas piezas interesantes que incluir en la colección.

Por si fuera poco, los coleccionistas aragoneses con muy buen acierto han conseguido de la Dirección General de Correos y Telecomunicación otro matasellos especial para celebrar una exposición-homenaje a este escultor y que su uso lo fuera del 9 al 13 de diciembre, fecha de la circulación del sello y en el que además esté representada su efigie; es otra pieza que no puede despreciarse por el interés que también tiene.

José María GOMIS SEGUI

¿MUEBLES?...

HERNANDO